

CATERINA ERICA SHANTA

STATEMENT
Caterina Erica
Shanta

Ho un percorso che tocca diverse tematiche, ma in primis v'è l'attenzione per l'immagine, specialmente la fotografia, quale parte costitutiva della nostra memoria e della ricostruzione identitaria. Strumento d'indagine privilegiato è il video, con particolare attenzione alla risignificazione delle immagini propria del cinema documentario.

Da un primo lavoro autobiografico *è troppo vicino per mettere a fuoco*, un film realizzato solamente con fotografie e voice over, ho spostato la mia ricerca su contenuti inerenti alla battaglia delle immagini, focalizzandomi sulla guerra quale generatore di nuovi immaginari, strumenti e censore mnemonico. Il buio visivo della Storia creatore di nuovi scenari. Durante la realizzazione del film *Sogni*, un documentario sulla presenza-assenza del cinema fascista della Repubblica di Salò a Venezia tra il 1943-45, ho sperimentato una tecnica fotografica militare come ricerca estetica per realizzare *Note su sguardi diagonali*. Il video è un mappaggio fotografico dell'interno del museo Ca'Rezzonico di Venezia. I dettagli dell'ambiente barocco, interamente progettato, si fondono sino alla perdita dei punti di riferimento spaziali. Da queste considerazioni ho realizzato *Vedere senza Toccare, Toccare senza vedere*, film in collezione Stonefy. Soggetti privilegiati sono le mani dei lavoratori in fabbrica, i cui gesti sono ripresi nel minimo dettaglio. La pelle delle dita diviene

membrana digitale pixelata sulla superficie dello schermo. Assistiamo alla dissoluzione dell'immagine e del soggetto. Da queste basi proseguo la mia ricerca lungo la linea che verte tra "mappaggio fotografico", inteso quale massiccia produzione d'immagini legate ad esperienze o luoghi in termini di visibilità e memoria, e costruzione di nuovi immaginari nell'epoca digitale contemporanea.

Ho da poco concluso *Omaggio di Venezia a Palmyra*, progetto tra video e teatro sulla progressiva distruzione della città siriana di Palmyra, in collaborazione con università IUAV di Venezia, Dott.ssa Monica Centanni, Dott.ssa Daniela Sacco, Prof. Marco Bertozzi.

Attualmente lavoro a due nuovi progetti che svilupperò tra il 2016 e il 2017. Il film *Il cielo stellato*, che girerò a Matera nel corso dell'anno, incentrato sulla dissoluzione dell'esperienza attraverso la digitalizzazione. Ciò al fine di raccogliere la tradizione orale legata al rito della Madonna della Bruna che si tiene in città da circa seicento anni.

Il progetto *De rerum Natura: lo stato delle cose*, una tritico filmico, che realizzerei in questi due anni, sul rapporto tra uomo e natura nell'epoca contemporanea, segnata da terrorismo, guerra virtuale e migrazioni di massa.

CV
Caterina Erica
Shanta

CATERINA ERICA SHANTA,
NATA IL 23 APRILE 1986 A LANDSTUHL (GERMANIA)
EMAIL caterinaes@gmail.com
PHONE +39 348 7374347

<http://www.caterinaericashanta.it/>
<https://vimeo.com/user10325098>

SCRIVE SU
[HTTP://WWW.VERIFICAINCERTA.IT/](http://www.verificaincerta.it/)

FORMAZIONE E RESIDENZE

2016 Upcoming: Careof Residency, premio sviluppo Artevisione 2016, Fabbrica del Vapore, Milano (MI)

Artevisione, promosso da Sky Arte e Careof presso Fabbrica del Vapore, Milano (MI)

2015 Parola Seme, lab. sul ruolo delle storie nel vissuto contemporaneo, Bianco Valente, Tenuta dello Scompiglio, Vorno (LU)

A+A Corso Curatori, Artist's Talk - Caterina Erica Shanta, curato da Aurora Fonda, Palazzo del Conservatorio, Venezia (VE)

2014/2015 Atelier presso Fondazione Bevilacqua la Masa - Venezia (VE)

2014 Laurea Magistrale in Arti Visive IUAV, Venezia (VE) con lode; relatore Marco Bertozzi

Titolo tesi: La Battaglia delle immagini; Storia, Arti Visive e Documentario: Hito Steyerl, Harun Farocki and Chris Marker

2013 XI MAGIS Gorizia International Film Studies Spring School, Gorizia (GO)

2012 Video Editing Workshop con Paolo Cottignola, Venezia (VE)

Workshop *Maybe the Sky is Really green, and we're just coloblind* tenuto da Johan Grimonprez, Palazzo Grassi (VE).

RAVE residency, workshop con Ivan Moudov, Trivignano Udinese, (UD)

Visual knowledge, workshop di pittura IUAV, tenuto da Maria Morganti (VE)

2010 Laurea triennale in Arti Visive e dello Spettacolo presso IUAV, Venezia (VE)

2005/2006 Media Without Borders / TRSKA-GORA workshop di cinema documentario con Zelimir Zilnik, Krsko (SLO)

ESIBIZIONI

2015 Palmyra, un Canto per Immagini, proiezione video e performance teatrale, curato da Monica Centanni e

Marco Bertozzi, ricerca e montaggio immagini in movimento e fotografie Caterina Erica Shanta, ricerca testuale Daniela Sacco,

Show 15.12.2015, IUAV Aula Magna, Venezia (VE)

Premio Francesco Fabbri per l'arte contemporanea, quarta edizione, mostra collettiva curata da Carlo Sala, Villa Brandolini,

Pieve di Soligo, Treviso (TV)

- Another Second Skin, personale per “Walking with art” Stonef y Award, curato da Stefano Coletto and Marco Tagliaferro, Viafarini (Docva) Fabbrica del Vapore, Milano
- Atelier 2014. Mostra di fine residenza, mostra collettiva curata Rachele D’Osualdo, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di Piazza San Marco, Venice
- FLUXBOOKS. From the Sixties to the Future. Artist’s books from the Luigi Bonotto’s Collection, mostra collettiva curata da Stefano Coletto e Angela Vettese, Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito, Venezia
- 2014 Another Second Skin, mostra collettiva dei progetti per “Walking with art” Stonef y Award, curata da Stefano Coletto e Marco Tagliaferro, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di Piazza San Marco, Venezia
- Vincitrice del premio
- ArtNight, mostra collettiva in collaborazione con Fondazione Bevilacqua La Masa e Fondazione Musei Civici Veneziani, Museo Ca’Rezzonico, Venezia
- 2013 Academy Awards Arti Visive all’Università IUAV di Venezia, mostra di fine corso, autunno 2012, mostra collettiva curata da Antoni Muntadas e Alessandra Messali, Viafarini (Docva) Fabbrica del Vapore, Milano
- 2012 Mostra di fine corso IUAV, mostra collettiva curata da Antoni Muntadas e Alessandra Messali, Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito, Venezia
- T e Responsive Act, emostra di fine corso IUAV, mostra collettiva curata da Rene Gabri e Filipa Ramos, Galleria Metrcubi, Venezia
- 2011 Open3, mostra collettiva curata da Camilla Pin e Valeria Mancinelli, Magazzini del SALE, Venezia
- 2008 Mostra di fine corso IUAV, mostra collettiva curata da Nicholas Bourriaud, Magazzini del SALE, Venezia

PUBBLICAZIONI

Vv. Aa., *It's a very nice day*. Venice seen by the artists of the Bevilacqua La Masa Atelier; Moleskine, Milan and Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, 2015
pp. 140-149

FILM SCREENINGS & FESTIVALS

NEL MIO RIFLESSO IL TUO MOVIMENTO; 17'- 2013

2014 *Circolo di San Salvario*, Torino (TO)

2013 *Documentamy*, Varese (VA)

Parma video film festival, Parma (PR)

Affinità libertarie, Udine (UD)

Euganea film festival, Este (PD)

E' TROPPO VICINO PER METTERE A FUOCO; 14'- 2012

2016 Visioni Alternative, produzioni dell'università italiana, Roma Teatro Palladium

2014 École des medias dell'università del Québec a Montréal (UQAM)

Stillframe Bevilacqua la Masa, film from the foundation's Archive (VE)

2013 *Cafoscari international Short film festival*, Venezia (VE)

2012 First Jury Prize, *Documentamy* "Un posto nel mondo", Varese (VA)

Venight 2012, Tolentini, Venezia (VE)

Euganea film festival, Villa vescovi, Torreglia (PD)

Bevilacqua la masa, *Fine Corsa Mostra IUAV*, Venezia (VE)

FILMS LINK

è troppo vicino per mettere a fuoco

film

13' - 2012; eng subs

<https://vimeo.com/85524953>

Nel tuo riflesso il mio movimento

Film

17' - 2013

<https://vimeo.com/70121642>

password Nel_tuo_riflesso_2

Note su sguardi diagonali (excerpt)

Video loop

23' - 2014

<https://vimeo.com/130758182>

Vedere senza toccare, toccare senza vedere (excerpt)

Vincitrice premio Stonefly, walking with arts 2014

Video loop

15' - 2014

<https://vimeo.com/130761265>

Sogni

Atelier Bevilacqua La Masa

Film

24' - 2015; eng subs

<https://vimeo.com/132817229>

password Sogni_eng_subs_2015

COMMERCIALS

Stonefly 2016 Commercial Spot, BLU SOFT

Caterina Erica Shanta (regia & montaggio), Argleton Studio (3d work), SpaceDrone, Andrea Buzzi (musica), Never Too Late Prod (riprese)

Performer Alessandro Montemurro, Parkour and Fly3

1' - 2015

<https://vimeo.com/139218343>

Stonefly 2016 Commercial Spot, SECOND SKIN

Caterina Erica Shanta (regia & montaggio), Argleton Studio (3d work), SpaceDrone, Andrea Buzzi (musica), Never Too Late Prod (riprese)

Performer Alice Mariuz, classic dancer Vienna ballet

1' - 2015

<https://vimeo.com/138605880>

PORTFOLIO
Caterina Erica
Shanta



È TROPPO VICINO PER METTERE A FUOCO

14' - 2012; FILM DOCUMENTARIO

È UN DOCUMENTARIO AUTOBIOGRAFICO CHE NARRA DELLA VITA DI CATERINA ERICA SHANTA, ATTRAVERSO L'OBIETTIVO FOTOGRAFICO DEL PADRE E DEL PATRIGNO.

ENTRAMBI NELL'ESERCITO, HANNO REALIZZATO MOLTE FOTOGRAFIE DI LEI E DELLE MISSIONI MILITARI SIA IN ITALIA CHE ALL'ESTERO.

QUESTA È UNA MICROSTORIA (NELLA DEFINIZIONE DI CARLO GINZBURG) SULLA MIA FAMIGLIA, CONNESSA ALLA STORIA, DALLA CADUTA DEL MURO DI BERLINO NEL 1989 ALLA SECONDA GUERRA DEL GOLFO.

TUTTE LE FOTOGRAFIE DEL FILM PROVENGONO DALL'ARCHIVO PRIVATO DELLA FAMIGLIA DI CATERINA ERICA SHANTA.







A close-up photograph of a lion's head sculpture, likely made of stone or metal, positioned behind a metal grid. The lighting is warm and slightly hazy, creating a sense of depth and texture. The grid consists of vertical and horizontal bars, partially obscuring the sculpture.

E ALTRE STORIE FAMILIARI SIMILI

LIBRO, 183 PAG. 2013

COLLEZIONIAMO IMMAGINI CHE CONDIZIONANO IL NOSTRO MODO DI RILEGGERE I RICORDI. TALUNI SCATURISCONO PROPRIO DALLE IMMAGINI E SENZA DI ESSE NON POTREBBERO ESISTERE.

SU QUESTE BASI HO RICERCATO NELL'ARCHIVIO FOTOGRAFICO DELLA MIA FAMIGLIA, QUELLE FOTOGRAFIE CHE NON RICONOSCEVO.

SONO IMMAGINI ORFANE, PERCHÈ NON APPARTENGONO A NESSUNO,

RESISTONO ALLA CATALOGAZIONE PER DIVENIRE PARTE DI UN ARCHIVIO FALLIMENTARE.

A PARTIRE DA QUESTO MATERIALE VARIEGATO - IMMAGINI REALIZZATE IN DIFFERENTI PERIODI, SOGGETTI E TECNICHE - HO CREATO UN LIBRO CON DIVERSI LIVELLI DI CONTENUTO VISUALE E TESTUALE. LE PAGINE DEL LIBRO ALTERNANO FOTOGRAFIE A FRAMMENTI DI TESTI SENZA AUTORE, TESTI SCRITTI DA ME, CARTOLINE, POLAROID.



Brevetti_HQ_anticorona_48x1000_2

18/10/12 09:05



Brevetti_HQ_anticorona_48x1000_3

18/10/12 09:06



Tutte queste fotografie, trovate a casa, sono immagini che mi appartengono ma non sono parte della mia memoria, della mia identità.

Non so quando sono state fatte e da chi, per questo appartengono ugualmente a tutti coloro che vogliono vederle. Acquistano una dimensione pubblica.

Sono liberamente interpretabili da coloro i quali vogliono dargli un senso, una relazione.

Pensavo quindi di scrivere un testo che trattasse della costruzione del ricordo in rapporto con le immagini, ma se esse non incarnano memoria o ricordo non incarnano nessun corpo vivo. Non hanno una corrispondenza umana e perciò non hanno più nessuna corrispondenza con il mondo reale.

Il mio tentativo è fallimentare perchè sono immagini relegate ad uno stato di abbandono, orfane.

con il mondo reale.

Il mio tentativo è fallimentare perchè sono immagini relegate ad uno stato di abbandono, orfane.

IL CORPO DI CHI? Queste immagini parlano di un corpo generatore che non esiste più, che non è ne morto ne vivo, è semplicemente inesistente. Un passato senza consistenza ed un presente solo immaginabile. Ogni persona fotografata diventa automaticamente un personaggio ed ogni situazione una possibile metafora. Sono un potente strumento di informazione poichè ambigue e poco chiare.

Il loro costante riutilizzo richiama alla mente il corpo di un fotografo fatto di pezzi.

La sua identità, generabile dal nulla attraverso la ricostruzione o la finzione, lo rende una sorta di Frankenstein fotografico privo di memoria e dotato solo di istinti.



E ALTRE STORIE FAMILIARI SIMILI

Caterina Shanta



*NEL MIO RIFLESSO IL TUO MOVIMENTO
17' - 2013*

FILM DOCUMENTARIO

E' UNA DOPPIA BIOGRAFIA REALIZZATA DALL'ARCHIVIO DELLA FAMIGLIA MISSERO.

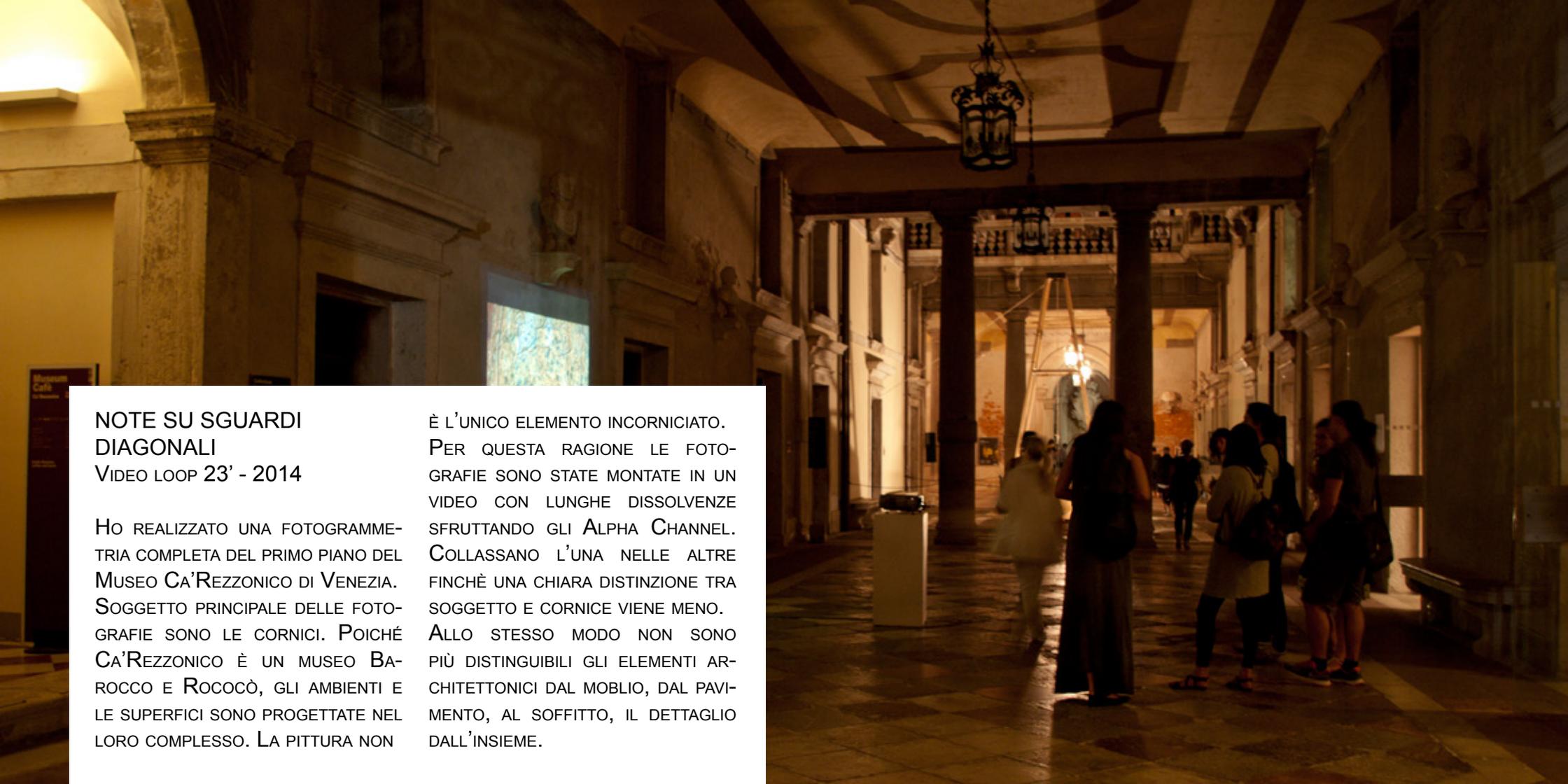
LA STORIA DI DUE FRATELLI TORINESI CHE DURANTE GLI SCONTRI POLITICI TRA GLI ANNI '67 - '70 HANNO VISSUTO IL MOVIMENTO STUDENTESCO E IL MONDO HIPPIE. SULLO SFONDO LA GUERRA DEL VIETNAM, LO SFRUTTAMENTO OPERAIO ALLA FIAT, LE MIGRAZIONI DAL SUD ITALIA.

QUESTE IMMAGINI SONO TESORI. PROVENGONO DA UN MOMENTO IN CUI QUESTO TIPO DI FOTOGRAFIE NON ERANO CONSIDERATE COSÌ IMPORTANTI PER RACCONTARE LA STORIA. PERCHÈ OGGI NECESSITIAMO DI RIVEDERLE E RISCOPRIRLE?









NOTE SU SGUARDI
DIAGONALI
VIDEO LOOP 23' - 2014

HO REALIZZATO UNA FOTOGRAMMETRIA COMPLETA DEL PRIMO PIANO DEL MUSEO CA'REZZONICO DI VENEZIA. SOGGETTO PRINCIPALE DELLE FOTOGRAFIE SONO LE CORNICI. POICHÉ CA'REZZONICO È UN MUSEO BAROCCO E ROCOCÒ, GLI AMBIENTI E LE SUPERFICI SONO PROGETTATE NEL LORO COMPLESSO. LA PITTURA NON

È L'UNICO ELEMENTO INCORNICIATO. PER QUESTA RAGIONE LE FOTOGRAFIE SONO STATE MONTATE IN UN VIDEO CON LUNGHE DISSOLVENZE SFRUTTANDO GLI ALPHA CHANNEL. COLLASSANO L'UNA NELLE ALTRE FINCHÈ UNA CHIARA DISTINZIONE TRA SOGGETTO E CORNICE VIENE MENO. ALLO STESSO MODO NON SONO PIÙ DISTINGUIBILI GLI ELEMENTI ARCHITETTONICI DAL MOBILIO, DAL PAVIMENTO, AL SOFFITTO, IL DETTAGLIO DALL'INSIEME.





MI FILIUS, GREGORII SENATORIS
CONSILII, INTER DECEM VIROS
VINI, QUINQUEVIR SEMEL ATQUE ITE-
IS MARITIMIS, DE LITTERIS DE SER-
A OPTIME MERITUS, RELIGIONIS,
STANTIAE LAUDE IMMORTALIS..





STONEFLY AWARD
WALKING WITH ARTS
"ANOTHER SECOND SKIN" 2014-15

*VEDERE SENZA TOCCARE, TOCCARE
SENZA VEDERE*
VIDEOLOOP, 15'
LIBRO FOTOGRAFICO - 2015

NELL'AZIENDA DI SCARPE STONFELY HO CERCATO DI RIPRENDERE PIÙ DETTAGLIATAMENTE POSSIBILE I GESTI DEI LAVORATORI. QUESTO HA PORTATO AD IMPARARE I LORO MOVIMENTI, LAVORANDO A MIA VOLTA. PER QUESTO HO CHIESTO DI FARMI FOTOGRAFARE MENTRE NE FILMAVO LE MANI. L'IMMAGINE RAVVICINATA DELLA SUPERFICIE DELLA PELLE, APPARE NEL VIDEO COME UNA SECONDA PELLE PIXELATA.







FONDAZIONE BEVILACQUA LA MASA
VENEZIA - ATELIER 2014/2015
SOGNI
24' - 2015
FILM DOCUMENTARIO

1943-45 VENEZIA

LA SECONDA GUERRA MONDIALE A VENEZIA TRA IL CINEMA ISTITUZIONALE MA INVISIBILE, DELLA REPUBBLICA DI SALO E I RIFUGI ANTIAEREI TRA LE CALLI DI VENEZIA.

IL REGIME FASCISTA MOSTRA I SEGNI DELLA SUA CADUTA ATTRAVERSO LE IMMAGINI CHE VEDIAMO OGGI: VECCHI ARCHIVI FOTOGRAFICI, MEMORIE E ROVINE DI CEMENTO ARMATO.

UNA STORIA SU VENEZIA CHE DIVIENE RIFLESSIONE SULLA BELLEZZA E LA SUA MANIPOLAZIONE.







PARAMOUNT TECNICOLORE

PER CHI SUONA LA CAMPANA
GARY COOPER - INGID BERGMAN
REGIA: TIM WOOD

L'AVVENTURA VIENE DAL MARE
JOHN FONTAINE - ARTURO DE CORDOVA
REGIA: MITCHELL LEISEN

LADY IN THE DARK
GINGER ROGERS - RAY MILLAND
REGIA: MICHAEL CURTIZ

BEYOND THE BLUE HORIZON
DOROTHY LAMOUR - RICHARD DENNING
REGIA: ALFRED HITCHCOCK

BLUE SKIES
BING CROSBY - JOAN CROFT - FRED ASTAIRE
REGIA: STUART HEISLER

THE VIRGINIAN
JOEL MAC CREA - BRAD DONLEVY - SOPHY TUPITS
REGIA: STUART HEISLER

CALIFORNIA
RAY MILLAND - BARBARA STANWYCK
REGIA: JOHN FARRROW

PERILS OF PAULINE
BE TTY HUTTON - JOHN LIND
REGIA: GEORGE MARSHALL

THE STORY OF D. WASSSELL
GARY COOPER - LORRAINE DAY - SIGNE HASSO
REGIA: CECIL B. DE MILLE

UNCONQUERED
GARY COOPER - PAULLETTE GODDARD
REGIA: CECIL B. DE MILLE

RIVA DEGLI SCHIAVONI



1 FILMS 1936



GLI AMANTI DEL SOGNO
JENNIFER JONES - JOSEPH COTTEN
REGIA: WILLIAM DIETERLE

LA FIAMMA DEL PECCATO
FRED MAC MURRAY - BARBARA STANWYCK
REGIA: BILLY WILDER

GLI AMORI DI SUSANNA
JOAN FONTAINE - GEORGE BRENT
REGIA: WILLIAM A. SEITZ

L'OMBRA DELL'ALTRO
DOROTHY LAMOUR - ARTURO DE CORDOVA
REGIA: IRVING PICHEL

LA CASA SULLA SCOGLIERA
RAY MILLAND - GAIL RUSSELL - RUTH HUSSEY
REGIA: LEWIS ALLEN

CINA IN FIAMME
ALAN LADD - LORETTA YOUNG
REGIA: JOHN FARRROW

AVVENTURA A ZANZIBAR
BING CROSBY - BOB HOPE - DOROTHY LAMOUR
REGIA: VICTOR SCHERTZINGER

YOU CAME ALONG
ROBERT CUMMINGS - LIZABETH SCOTT
REGIA: JOHN FARRROW

BEAU GESTE
GARY COOPER - RAY MILLAND
REGIA: WILLIAM WELLMAN

KITTY
PAULETTE GODDARD - RAY MILLAND
REGIA: MITCHELL LEISEN

THE LOST WEEKEND
RAY MILLAND - JANE WYMAN
REGIA: BILLY WILDER

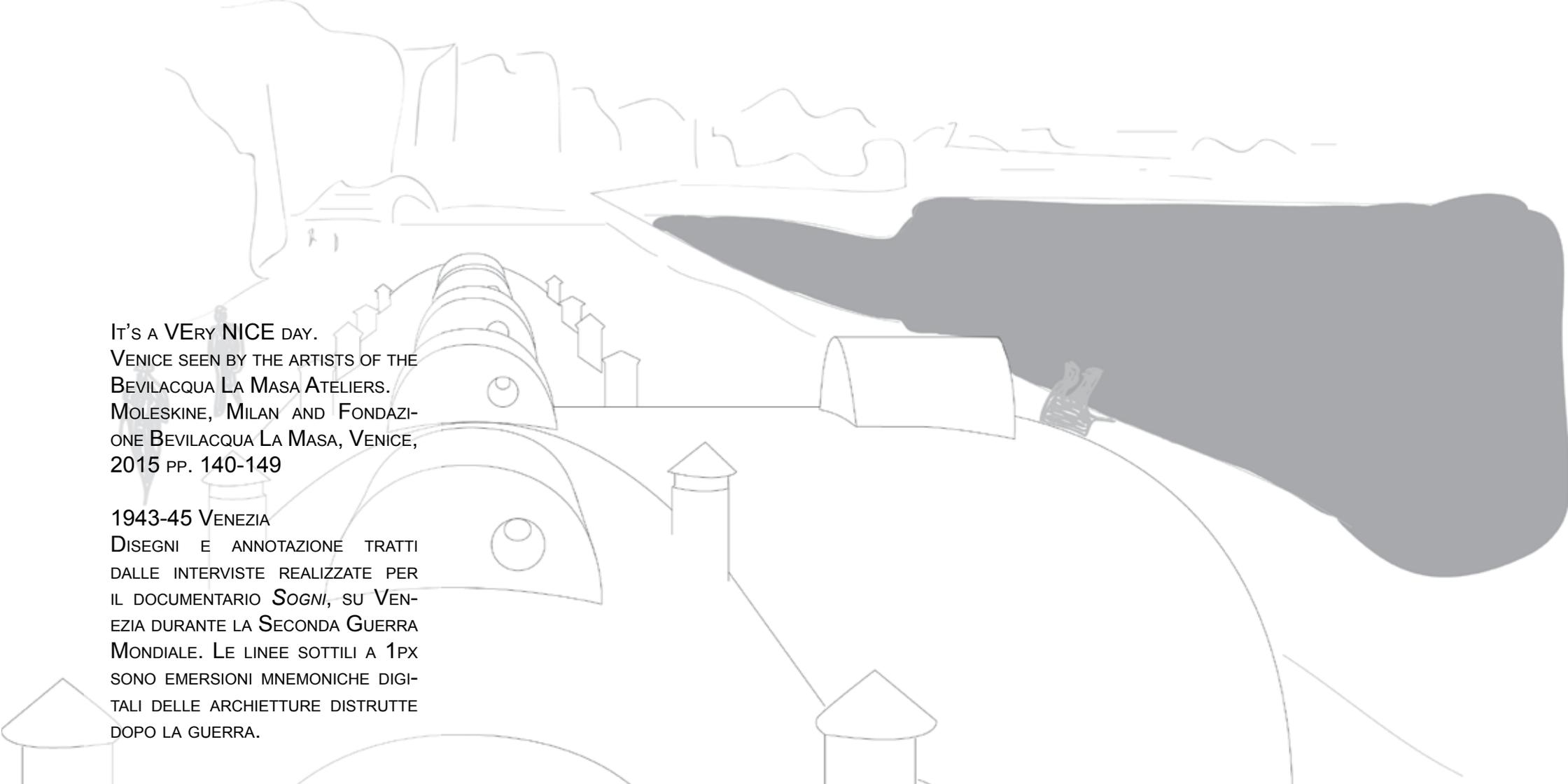
O.S.S.
ALAN LADD - GERALDINE FITZGERALD
REGIA: IRVING PICHEL

IO UCCIDO!
ALAN LADD - VERONICA LAKE
REGIA: FRANK TUTTLE

UNION PACIFIC
JOEL MAC CREA - BARBARA STANWYCK
REGIA: CECIL B. DE MILLE







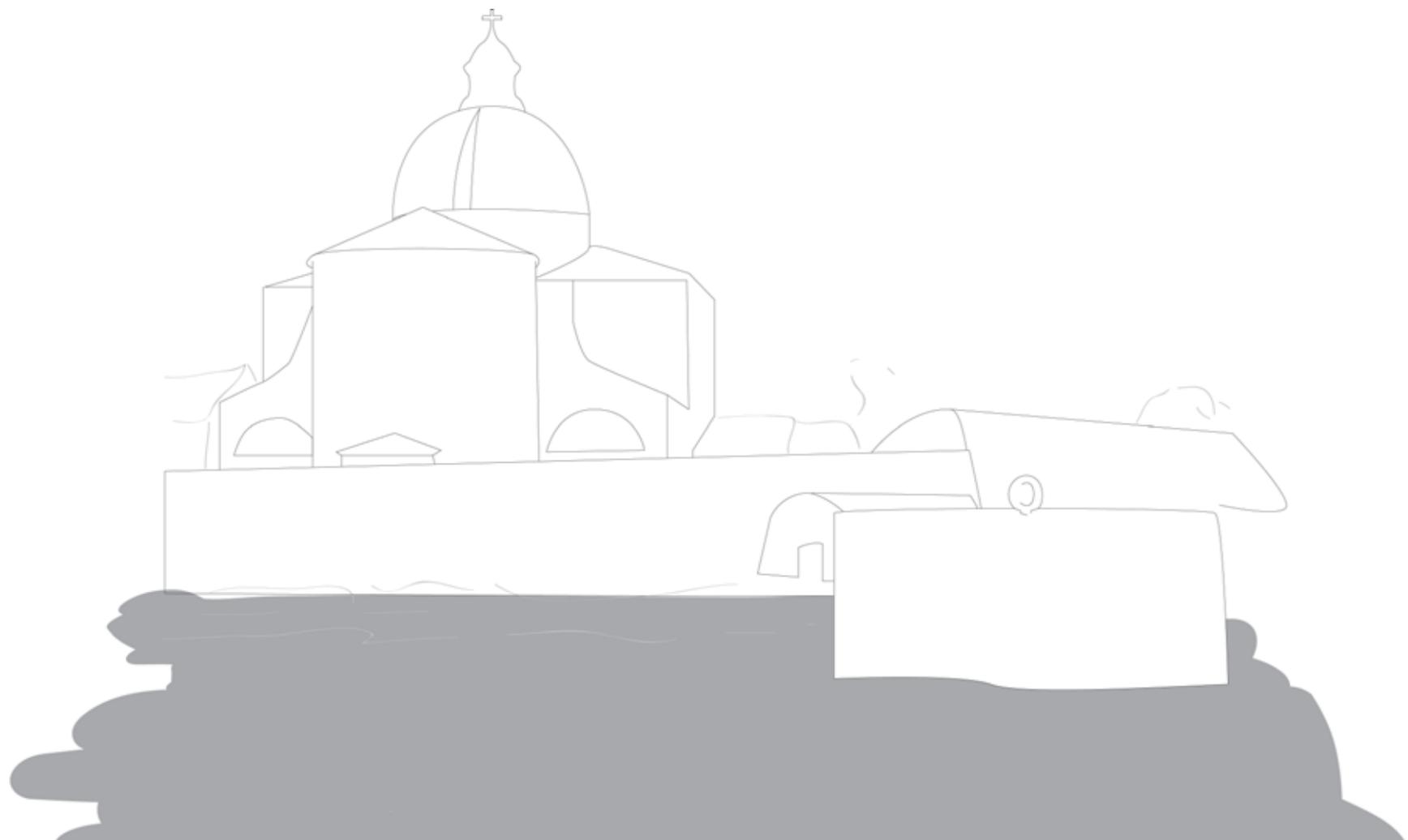
IT'S A VERY NICE DAY.

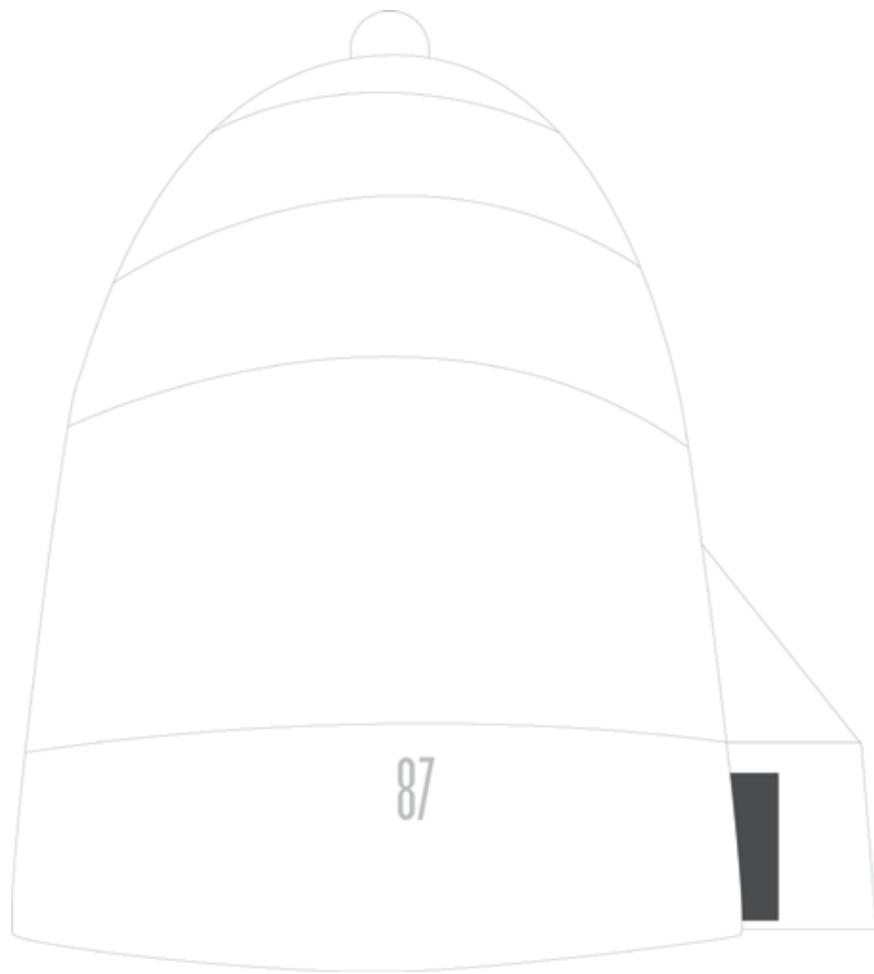
VENICE SEEN BY THE ARTISTS OF THE
BEVILACQUA LA MASA ATELIERS.

MOLESKINE, MILAN AND FONDAZI-
ONE BEVILACQUA LA MASA, VENICE,
2015 PP. 140-149

1943-45 VENEZIA

DISEGNI E ANNOTAZIONE TRATTI
DALLE INTERVISTE REALIZZATE PER
IL DOCUMENTARIO **SOGNI**, SU VEN-
EZIA DURANTE LA SECONDA GUERRA
MONDIALE. LE LINEE SOTTILI A 1PX
SONO EMERSIONI MNEMONICHE DIGI-
TALI DELLE ARCHITETTURE DISTRUTTE
DOPO LA GUERRA.





FONDAZIONE LUIGI BONOTTO

FLUXBOOKS. From the Sixties to the
Future. Artist's books from the Luigi
Bonotto's Collection

DANIEL SPOERRI, *L'OTPIQUE MOD-
ERNE*, 1963 ARTISTS BOOK

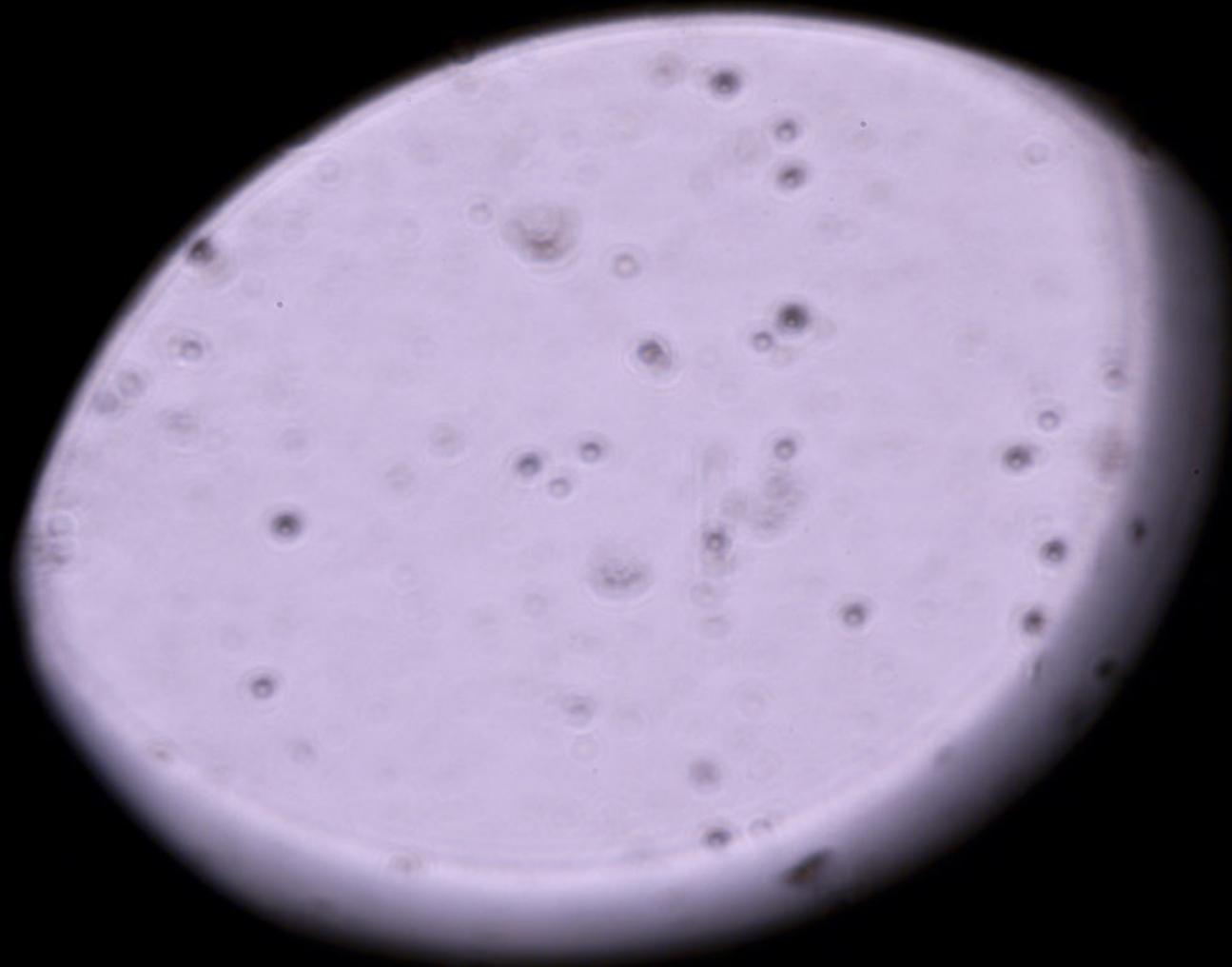
CATERINA ERICA SHANTA

*SEMBRA L'UNIVERSO, MA IN REALTÀ È
SOLO POLVERE*, 2015

INSTALLAZIONE, LIBRO FOTOGRAFICO D'ARTISTA,
CALEDOSCOPIO. DIMENSIONI VARIABILI.

PENSANDO ALLA CECITÀ HO FOTO-
GRAFATO LA SUPERFICIE POLVEROSA
DELLE LENTI DI UN TELESCOPIO PUNTATO
SULLE LUCI DELLA CITTÀ. HO RACCOLTO
GLI SCRITTI DI ALCUNI ASTRONAUTI CHE
DURANTE LE CAMMINATE NELLO SPAZIO
SONO RIMASTI CIECHI. DA QUESTI DUE
PUNTI DI VISTA DIFFERENTI HO COS-
TRUITO UN GRANDE CALEDOSCOPIO PER
DESTRUTTURARE LA CLASSICA VISIONE
PROSPETTICA CENTRALE.







OMAGGIO DI VENEZIA A PALMYRA,
UN CANTO PER IMMAGINI
72' video proiezione e performance
teatrale, curata da Monica Centanni e
Marco Bertozzi, ricerca e montaggio
di immagini in movimento e foto-
grafica Caterina Erica Shanta, ricerca
testuale Daniela Sacco.

Spettacolo 15.12.2015, IUAV Aula
Magna, Venezia (VE)

Video composto da “immagini ru-
bate”, intese secondo la definizione di
Georges Didi-Hubermann in Immag-
ini malgrado tutto.

La necessità di mostrare, a costo della
vita, ciò che accade è dimostrazione
fisica dell'esistenza di una condizione
precaria. Questo processo risulta nelle
immagini, destrutturate e di bassa
qualità, cariche di errori sintomatiche
della condizione in cui sono state gen-
erate.

La Storia di Palmyra è la storia della
dissoluzione dell'immagine.









