

AVES PROJECT

Aves project è un gruppo che focalizza la propria ricerca sulle dinamiche legate all'habitat adottando metodologie quali monitoraggi sul campo, interviste, dialoghi, mappature.

Il materiale raccolto viene rielaborato attraverso i linguaggi del contemporaneo (video, fotografia, installazione, grafica) per costruire una narrazione sulle forme del proprio tempo.

Aspetto fondamentale del gruppo è la sfera relazionale, la quale rende possibile il confronto con esperti del territorio e studiosi della biodiversità urbana.

Il progetto intende affrontare il racconto del presente costruendo una drammaturgia in divenire strutturata sull'oscillazione tra attendibilità scientifica e processo estetico/etico.

Aves project è fatto da Matteo Signorelli, Demetrio Giacomelli e Matteo Gatti.

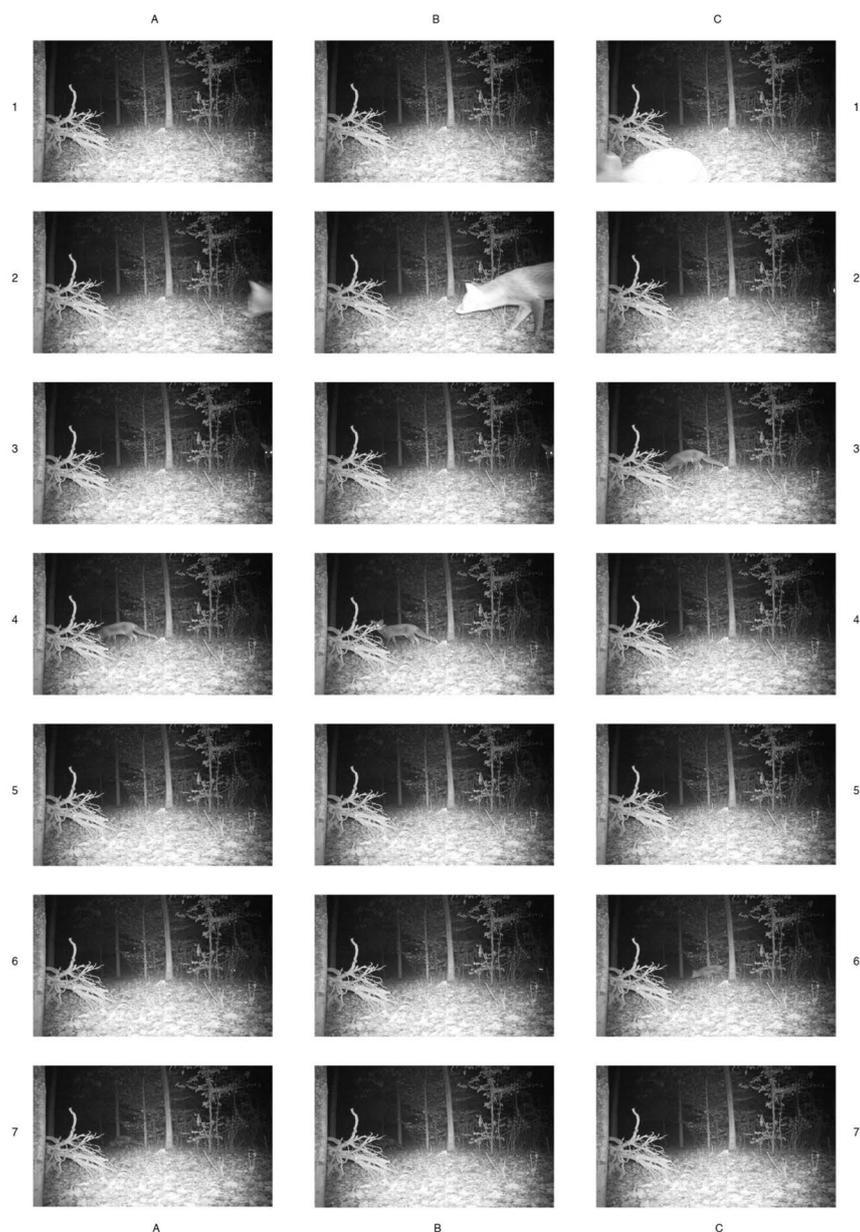
web: <http://avesproject.tumblr.com/>

contatti: avesproject@gmail.com



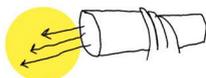
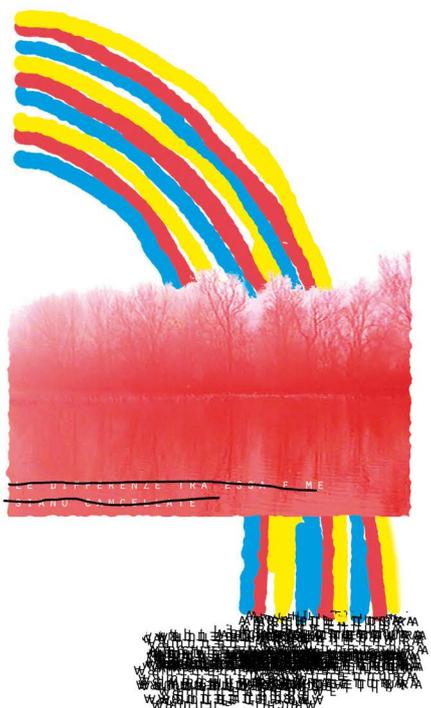
Al posto della Casa e della Chiesa, luoghi prediletti dalle persone perbene, il rospo frequenta solo il Bosco e il Lago. Lo spostamento tra i due luoghi non avviene quotidianamente ma una volta all'anno, durante la riproduzione. Tra questi due luoghi l'uomo ne ha immaginato un terzo, la Strada. Altri animali sono riusciti a immaginare la Strada, ma non il rospo ormai affetto da una pigrizia millenaria. Così il rospo si trova nella condizione di chi muore di una morte non pensata per lui. Alcuni uomini credono di avere il compito di rimediare a questa circostanza trasformando loro stessi in una Strada preferenziale, riservata ai soli rospi. Talvolta li chiamano affettuosamente bastardi, piccole merde, non risparmiandosi in epiteti.

TRAIL CAMERA - stampa digitale su carta (serie, 6)



Una serie di fotografie scattate da alcune foto-trappole. L'occhio umano viene sostituito da quello meccanico capace di immortalare "l'attimo" in base ad un dato di movimento; non vi sono più frangenti di silenzio e di attesa, soliti nella prassi dell'uomo che guarda la natura. Non esiste un tempo del luogo, ma la pura rappresentazione di un istante.

PATHWAYS - stampa digitale su carta (serie, 9)



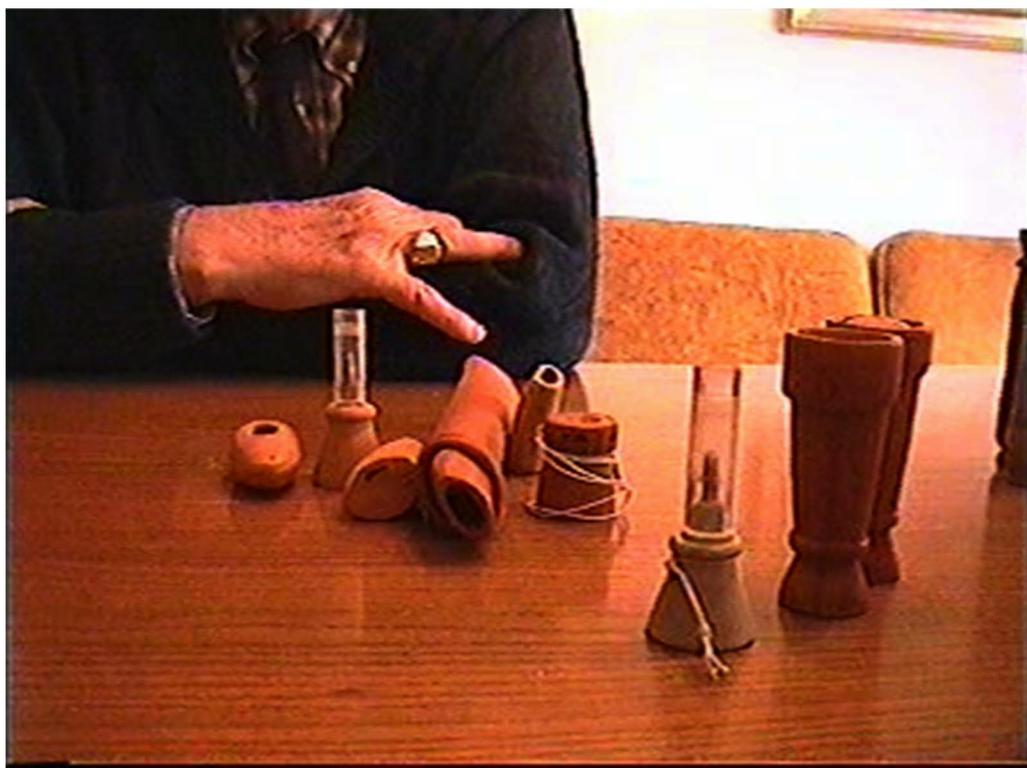
L'occhio crea un proprio percorso all'interno dei segni e prova a seguire map-pature e percorsi di idee dove il tracciato dell'uomo si affievolisce per avvicinarsi alla rappresentazione di una natura nuova.

LANDSCAPE #4 - video HD , 9'40''



Una ditta farmaceutica è il luogo scelto da una coppia di cicogne per la nidificazione; il rumore incessante della catena di montaggio scandisce il naturale processo di cova dei volatili. Poco distante, un ramo della tangenziale concorre al panorama sonoro e visivo dell'habitat.

PORTRAIT #4 - VHS su DVD, 10'30''



Dino Canducci, costruttore di richiami per uccelli. Non esiste intervistato e intervistatore. Il dialogo di un uomo che ha dedicato tutta la sua vita alla mimesi del canto degli uccelli attraverso una tecnologia semplice dove l'esperienza e la memoria sonora si traducono in un linguaggio altro.

LANDSCAPE #3 - video HD, 12'00''



Le immagini si pongono a metà strada fra il monitoraggio e la riflessione sulla forma. Un nido di cicogna bianca viene costruito su un ripetitore telefonico alto circa 30 metri. Tale ripetitore è posto tra una struttura sportiva polivalente e un campo agricolo, come a sottolineare la divisione fra memoria rurale e contingenza del presente. Nessuna anomalia legata alle radiazioni è stata rilevata negli esemplari.

MONITORAGGIO - video HD, 13'20''



La geometria dello sguardo si lega alla geometria del territorio. Il forte confronto con la dimensione temporale è decisivo per la contemplazione: le fasi del monitoraggio vengono scandite da una mistica del vedere.

LANDSCAPE #2 video HD, 8'40''



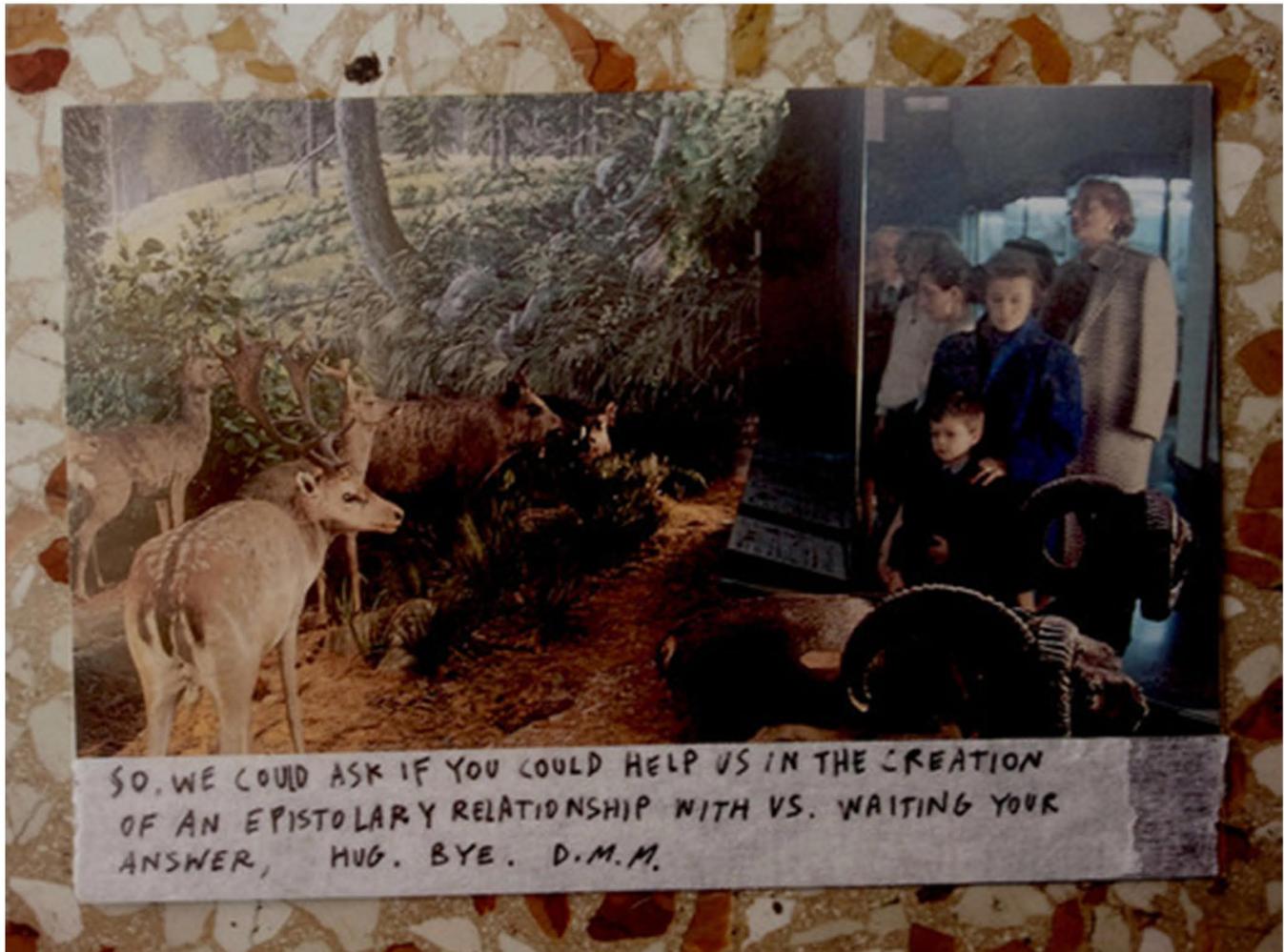
Il roccolo è una struttura concepita per la cattura di svariate specie di uccelli. Oggi è utilizzata per lo studio degli esemplari. Tuttavia permane la meccanica del desiderio dello sguardo. Un modo per comprendere se e come muta la memoria di questo luogo in relazione all'habitat che lo ospita è quello di rivivere l'attesa. La telecamera insiste sulla porzione di ambiente che la fessura rende visibile.

TASSIDERMIA - video HD, 10'30''



La pratica tassidermica come resurrezione di creature un tempo viventi atte all'osservazione (o all'ornamento) da parte di creature tutt'ora viventi.

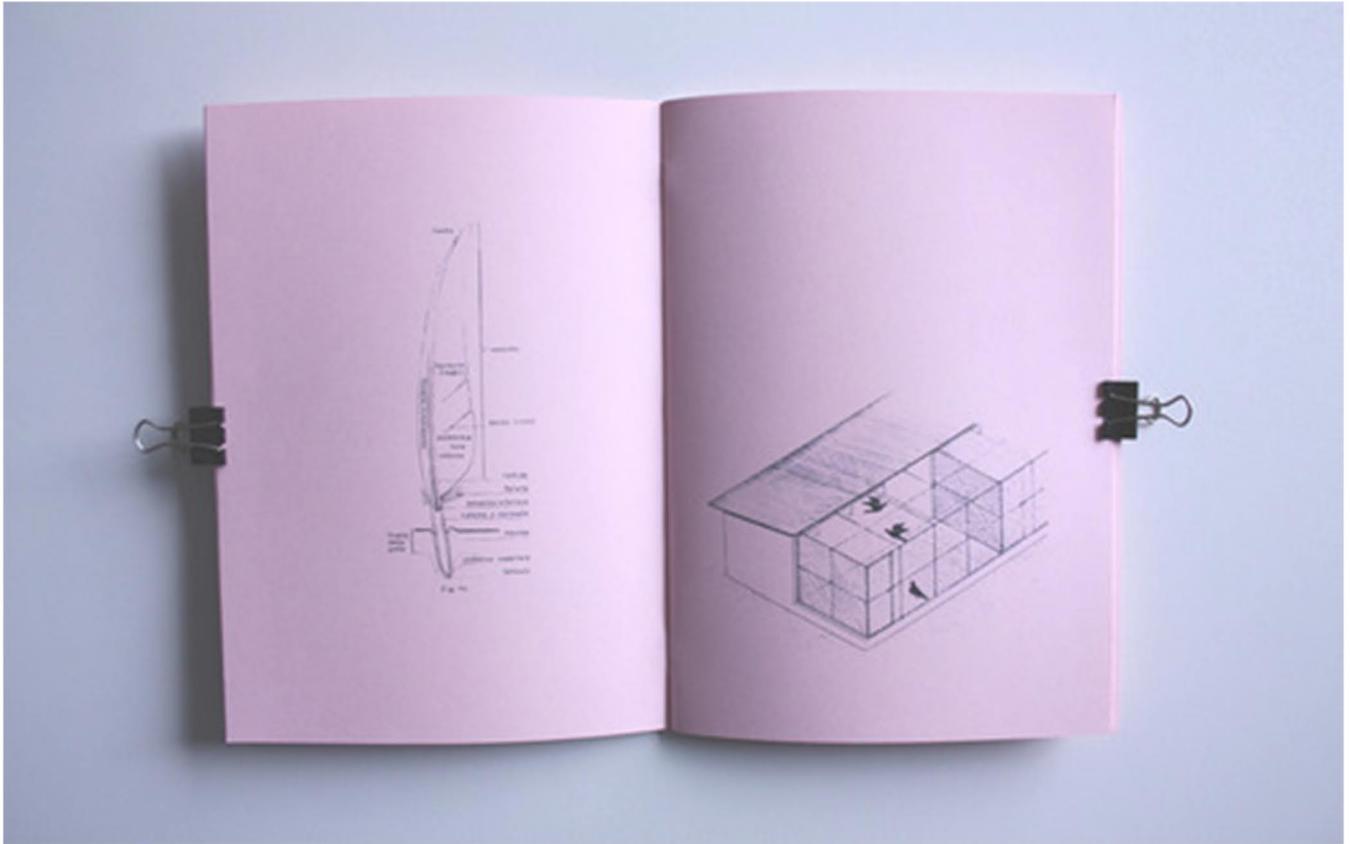
CORRESPONDENCE WITH ROD



SO. WE COULD ASK IF YOU COULD HELP US IN THE CREATION
OF AN EPISTOLARY RELATIONSHIP WITH VS. WAITING YOUR
ANSWER, HUG. BYE. D.M.M.

Rod Summers (1943), noto esponente della mail art. A partire dalla scoperta di vecchie lettere illustrate riguardanti avvistamenti di volatili, il tentativo è quello di dare luogo ad un rapporto epistolare attraverso immagini e testi. Il guardare si tramuta in parola, l'esperire quotidiano in racconto a distanza.

COLOMBOPHILIA



stampa B/N, 12 pagine, punto metallico, 40 copie

EVEREST PRONTA



stampa B/N e braille, 20 pagine, rilegato a mano, 15 copie